

# Indice

Presentazioni	Pag.	7
Le ragioni di una mostra	»	21
LA GRANDE GALLERIA DI CARLO EMANUELE I, WUNDERKAMMER DELLA DINASTIA SABAUDA	»	23
Dal <i>Theatro</i> alla Grande Galleria. La biblioteca ducale tra Cinque e Seicento	»	25
FRANCA VARALLO		
«Giganti di carta»: libri con figure a Torino nel Seicento	»	35
CHIARA GAUNA		
<b>«Dal teatro universale di tutte le scienze» di Emanuele Filiberto alle origini della Grande Galleria</b>	»	37
Il profilo del Principe	»	38
La devozione per la sacra Sindone	»	40
Emanuele Filiberto e Margherita di Valois: eredità del passato e nuovi acquisti nella Corte ducale	»	42
Bibliofili, Bibliofile e Biblioteche	»	46
Louis de Bruges Antoine le Grand Bâtard de Bourgogne Jacques d'Armagnac		
SILVANA PETTENATI		
Antoine Vêrard e i suoi illustri «clienti»	»	55
SILVANA PETTENATI		
Due manoscritti borgognoni nelle antiche raccolte ducali	»	60
Codici Lombardi del Quattrocento	»	61
SILVANA PETTENATI		
Emanuele Filiberto Pingone collezionista di manoscritti antichi	»	64
GIOVANNA SARONI		
<b>«Entro credenzoni messi a oro, una numerosa, varia e peregrina quantità di libri scritti a mano e stampati»</b>	»	67
Le nozze di Carlo Emanuele I e dell'Infanta Caterina d'Austria	»	67
L'organizzazione della libreria di Carlo Emanuele I nell'inventario di Giulio Torrini: esempi emblematici	»	68

La Bibbia Poliglotta e altri testi orientali nella Biblioteca Ducale . . . . .	Pag. 68
CHIARA PILOCANE	
Emanuele Filiberto, «vera calamita degli ingegni» . . . . .	» 76
CLARA SILVIA ROERO	
Carlo Emanuele I, bibliofilo delle scienze . . . . .	» 77
CLARA SILVIA ROERO	
Libri di Musica . . . . .	» 104
«Festes feux d'artifice pompes funèbres» . . . . .	» 108
MERCEDES VIALE FERRERO	
I libri delle feste come esperienza condivisa: il modello fiorentino . . . . .	» 109
<b>Codici preziosi per contenuto e per forma: acquisizioni e acquisti nell'età di Carlo Emanuele I . . . . .</b>	<b>» 110</b>
«Tanti libri scritti a mano», ebraici ed orientali . . . . .	» 111
CHIARA PILOCANE	
I manoscritti di Staffarda . . . . .	» 117
COSTANZA SEGRE MONTEL	
Manoscritti dei Gonzaga nella Grande Galleria . . . . .	» 121
SILVANA PETTENATI	
La biblioteca del Cardinale Domenico della Rovere . . . . .	» 125
SILVANA PETTENATI	
<b>Oltre il progetto di Carlo Emanuele I: le 'Case' dei Principi e le loro raccolte librerie . . . . .</b>	<b>» 128</b>
Dichiarare l'appartenenza ed evidenziare le proprie scelte: legature di Cristina di Francia, Maria Giovanna Battista e Vittorio Amedeo II . . . . .	» 128
FRANCESCO MALAGUZZI	
«L'Heroiche virtù della grande Cristiana»: storiografi e letterati al servizio della prima Madama Reale . . . . .	» 134
«I debiti scambievoli del Principato e delle Lettere». L'immagine del Ducato e le istituzioni intellettuali da Carlo Emanuele II alla Reggenza della seconda Madama Reale . . . . .	» 138
Dramma per musica, feste, teatro del dolore . . . . .	» 144
Filosofi, matematici e architetti al servizio dei Savoia, 1637-1730 . . . . .	» 149
CLARA SILVIA ROERO	
<b>LA BIBLIOTECA DELLA REGIA UNIVERSITÀ: . . . . .</b>	<b>» 153</b>
<b>UN SEMINARIO DI DOTTI E UN EMPORIO DI BUONI STUDI</b>	
La Biblioteca Nazionale Universitaria di Torino . . . . .	» 155
FRANCA PORTICELLI	

Danni, recuperi e restauri dei manoscritti dopo l'incendio del 1904 . . . . .	Pag. 157
ANGELO GIACCARIA	
«Per il servizio di questa Regia Biblioteca»: i registri dei <i>Mandati di pagamento</i> dell'Università come fonte per lo studio delle acquisizioni della Biblioteca . . . . .	» 161
PAOLO NOVARIA	
La Biblioteca della Regia Università nel XVIII e XIX secolo: bibliotecari e acquisti librari . . . . .	» 163
FRANCA PORTICELLI	
<b>Vittorio Amedeo II: la nascita di una libreria «pubblica» e la sua dotazione. Eredità dalle collezioni ducali . . . . .</b>	<b>» 168</b>
Le Regie Costituzioni del 25 ottobre 1720 per l'Università . . . . .	» 168
La lingua ebraica: una chiave per indagare le origini . . . . .	» 169
CHIARA PILOCANE	
Gli inventari del XVII e del XVIII secolo: descrivere i libri per conoscerne lo spirito . . . . .	» 170
I codici della Politica . . . . .	» 175
I libri della fede . . . . .	» 178
Libri preziosi per la tradizione del Diritto . . . . .	» 182
I testi letterari . . . . .	» 184
Testi scientifici dalle librerie di due illustri bibliotecari . . . . .	» 186
FRANCA PORTICELLI	
<b>“Un'ampia e scelta biblioteca al servizio dell'Università”</b>	
<b>Produzioni accademiche, acquisti e doni . . . . .</b>	<b>» 188</b>
Tra cronaca e storia, il Re suggerisce le sue memorie . . . . .	» 188
Creare conoscenza e conservare memoria dell'edito . . . . .	» 188
Acquisti sul mercato internazionale . . . . .	» 192
Acquisire da privati biblioteche e raccolte librerie . . . . .	» 196
La biblioteca dei San Martino di Agliè . . . . .	» 196
ANGELO GIACCARIA	
Le raccolte di Giovanni Pietro Baroni di Tavigliano . . . . .	» 199
ANGELO GIACCARIA	
Libri di proprietà di Antonio Ignazio Bertola . . . . .	» 201
BRUNO SIGNORELLI	
«Festes feux d'artifice pompes funèbres» . . . . .	» 202
<b>Accrescere il patrimonio librario nell'età dei Lumi . . . . .</b>	<b>» 205</b>
Le suggestioni della cultura contemporanea . . . . .	» 205

L'attenzione all'Antico	Pag. 208
Cultura musicale in Piemonte alla fine del XVIII Secolo	» 209
Euterpe misconosciuta, ossia la musica nelle raccolte librerie di Casa Savoia	» 211
ANNARITA COLTURATO	
La soppressione dei Collegi gesuitici: nuovi fondi librari	» 213
ANGELO GIACCARIA	
<b>La Biblioteca dell'Università nella crisi dello Stato di Antico Regime Da <i>Bibliothèque Nationale</i> a <i>Bibliothèque Impériale</i></b>	» 217
Incrementi librari in età napoleonica	» 217
Un 'ben concertato' esproprio: il trasporto della libreria dell'ex Re da Palazzo Reale alla Biblioteca del Regio Ateneo	» 217
FRANCA PORTICELLI	
Acquisizioni di libri dai Conventi soppressi	» 221
ANGELO GIACCARIA	
Giuseppe Vernazza tra riformismo settecentesco, età napoleonica e prima restaurazione	» 223
LUCETTA LEVI MOMIGLIANO	
Pensare nuovi spazi per la Biblioteca	» 233
<b>La Biblioteca dell'Università dalla Restaurazione all'Unità d'Italia</b>	» 235
Ludovico Costa un intellettuale al servizio dello Stato	» 235
Amedeo Peyron e i manoscritti dell'Abbazia di San Colombano di Bobbio	» 237
FABRIZIO CRIVELLO	
Continuità nell'acquisizioni di antichi codici	» 240
Incrementare gli acquisti in materia di medicina e botanica	» 245
Storia Patria e letteratura	» 248
Libri donati dall'abate Tommaso Valperga di Caluso e altri codici arabi	» 251
LAURA TOS, CHIARA PILOCANE	
Scienze matematiche, fisiche, astronomiche	» 256
LIVIA GIACCARDI	
<b>LA BIBLIOTECA DEI REGI ARCHIVI: LIBRI PER IL GOVERNO DELLO STATO</b>	» 263
La Biblioteca dei Regi Archivi. Libri e documenti: funzioni integrate	» 265
ISABELLA MASSABÒ RICCI	

<b>Dalla Biblioteca ducale alla Biblioteca dei Regi Archivi: libri per governare</b> . . . . .	Pag. 269
Modelli europei per un progetto riformatore . . . . .	» 269
ISABELLA MASSABÒ RICCI	
Il progetto riformatore: fiscalità, assistenza, legislazione . . . . .	» 272
La legislazione nel Settecento . . . . .	» 274
ELISA MONGIANO	
L'abdicazione di Vittorio Amedeo II . . . . .	» 276
Il sistema del diritto in età moderna . . . . .	» 278
GIAN SAVINO PENE VIDARI	
Pensare la politica . . . . .	» 283
Imago Mundi . . . . .	» 285
ISABELLA MASSABÒ RICCI	
I trattati degli antichi e dei moderni per l'Arte militare . . . . .	» 301
La storia . . . . .	» 308
ISABELLA MASSABÒ RICCI	
Le storie universali . . . . .	» 308
Indagare la storia . . . . .	» 309
Legature francesi alla corte di Emanuele Filiberto e Margherita di Valois . . . . .	» 311
La dinastia e la sua storia . . . . .	» 313
Filiberto Pingone storiografo . . . . .	» 314
CRISTINA MARITANO	
<b>Uno scrigno sicuro per i «Tesori» della dinastia: la Biblioteca dei Regi Archivi</b> . . . . .	» 321
Codici preziosi per la magnificenza dinastica . . . . .	» 321
ISABELLA MASSABÒ RICCI	
Introduzione ai libri d'Ore ms. Jb.II. 21bis e ms. Jb. II. 34 . . . . .	» 326
ADA QUAZZA	
<b>Per la «pubblica felicità»: gli acquisti librari sul mercato interno e internazionale</b> . . . . .	» 337
Gli strumenti per il Buon Governo: Legislazione, Dottrina, Scienza . . . . .	» 337
Jus publicum . . . . .	» 342
ENRICO GENTA	
Il cerimoniale diplomatico . . . . .	» 345
Conoscere il mondo e le sue regole . . . . .	» 349
Riconoscersi in battaglia . . . . .	» 353

La guerra di successione austriaca . . . . .	Pag. 355
Piero Giannone: un intellettuale europeo tra esilio e carcere . . . . .	» 357
GIUSEPPE RICUPERATI	
<b>Lo Stato Sabauda nell'età dei Lumi</b> . . . . .	» 360
Cultura e politica . . . . .	» 360
La circolazione delle idee: dizionari, enciclopedie, almanacchi, gazette . . . . .	» 362
Le Accademie: regolamenti e memorie . . . . .	» 366
La rinascita scientifica dall'età di Carlo Emanuele III a Vittorio Amedeo III . . . . .	» 368
CLARA SILVIA ROERO	
Geografie massoniche nel Regno di Sardegna . . . . .	» 373
La scienza al servizio dello Stato . . . . .	» 375
La soppressione della Compagnia di Gesù: libri dai collegi gesuitici . . . . .	» 377
I Gesuiti in Cina. Ponte fra culture o egemonia fallita? . . . . .	» 378
FRANCO MOTTA	
L'organica acquisizione delle opere di Emanuele Tesauro . . . . .	» 381
LUISA CLOTILDE GENTILE	
La Biblioteca dei Regi Archivi nel «Secolo della storia» . . . . .	» 387
Nuovi acquisti librari per nuove domande . . . . .	» 387
ISABELLA MASSABÒ RICCI	
Ricomporre il patrimonio dopo le spoliazioni di età napoleonica . . . . .	» 387
Nuove funzioni per una nuova storiografia . . . . .	» 388
La continuità nella tradizione militare . . . . .	» 392
LA BIBLIOTECA REALE . . . . .	» 395
UNA "LIBRERIA" PRIVATA TRA COLLEZIONISMO E CELEBRAZIONE DINASTICA	
La Biblioteca di Sua Maestà . . . . .	» 397
CLARA VITULO, ELIANA ANGELA POLLONE	
<b>Ripercorrere i modelli della "Libreria" di Carlo Emanuele I</b> . . . . .	» 401
La collezione Volpato . . . . .	» 401
I codici miniati . . . . .	» 402
Identificarsi attraverso il segno: l'Araldica . . . . .	» 404
GUSTAVO MOLA DI NOMAGLIO, ROBERTO SANDRI GIACHINO	

Terrae cognitae . . . . .	Pag. 407
L'Oriente . . . . .	» 409
Le legature romantiche . . . . .	» 410
FRANCESCO MALAGUZZI	
Militaria . . . . .	» 413
CLARA VITULO, ELIANA ANGELA POLLONE	
La Devozione e il Potere . . . . .	» 414
Il Diritto . . . . .	» 414
<b>Carlo Alberto. L'attenzione alle Scienze e alle Arti . . . . .</b>	<b>» 417</b>
Progettare una biblioteca di Corte . . . . .	» 417
Esplorare la Terra . . . . .	» 418
Le scienze mediche . . . . .	» 419
Le strade ferrate . . . . .	» 420
L'attenzione alla cultura tecnica . . . . .	» 421
Le discipline storiche e artistiche . . . . .	» 422
La comunità valdese e la sua storia . . . . .	» 424
<b>Testi letterari dall'antico alla contemporaneità . . . . .</b>	<b>» 425</b>
Carlo Emanuele I e Carlo Alberto. Il diletto delle Lettere . . . . .	» 425
La Letteratura. L'antico . . . . .	» 426
La Letteratura. Gli Italiani . . . . .	» 427
La Letteratura. Gli Stranieri . . . . .	» 431
Dal dialetto alla lingua italiana . . . . .	» 434
La satira . . . . .	» 435
<b>LE ARTI DEL DISEGNO . . . . .</b>	<b>» 437</b>
<b>Biblioteche in uso per le «Le arti del disegno» . . . . .</b>	<b>» 439</b>
GIUSEPPE DARDANELLO, MONICA TOMIATO	
Modelli a stampa per una fortunata stagione delle grottesche . . . . .	» 440
MICHELA GOI	
La collezione di libri preziosi nella Galleria di Carlo Emanuele I . . . . .	» 446
ANNA MARIA BAVA	
<i>Cartouches</i> , raccolte di Baccanali e Album preziosi nell'età di Cristina di Francia e Carlo Emanuele II . . . . .	» 449
SARA MARTINETTI	

La fondazione dell'Accademia di San Luca a Torino . . . . .	Pag. 454
MONICA TOMIATO	
«Stupire gli intelletti e rendere gli spettatori atterriti»: le strane meraviglie di Guarino Guarini . . . . .	» 456
GIUSEPPE DARDANELLO	
Re-invenzioni di grotteshe per gli appartamenti di Maria Giovanna Battista e Vittorio Amedeo II . . . . .	» 459
GIUSEPPE DARDANELLO	
Giovan Pietro Baroni di Tavigliano e le collezioni dei disegni di Juvarra . . . . .	» 462
GIUSEPPE DARDANELLO	
Modelli accademici alla metà del Settecento . . . . .	» 468
MONICA TOMIATO	
Pubblicazioni di architettura e di ornato e libri di disegni nel Piemonte di Carlo Emanuele III . . . . .	» 473
ROBERTO CATERINO	
Nuovi modelli per l'Accademia riformata, l'antiquaria e l'arredo di interni . . . . .	» 479
MONICA TOMIATO	
Fonti per la decorazione e per la pittura storica . . . . .	» 485
MONICA TOMIATO	
Riproduzione figurativa, iconografia e collezionismo dinastico . . . . .	» 488
MONICA TOMIATO	
IL PROGETTO MULTIMEDIALE . . . . .	» 495
Una sfida difficile e affascinante . . . . .	» 497
Bibliografia . . . . .	» 501